



## **Rapport for delprosjektet «Samordning og bedret tilgjengeliggjøring av scenekunstarkiver via Sceneweb- nasjonal, digital scenekunstdatabase».**

Høsten 2018 ble Danse- og teatersentrum tildelt NOK 230 000,- fra Arkivverket som del-finansiering av prosjektet «Samordning og bedret tilgjengeliggjøring av scenekunstarkiver via Sceneweb- nasjonal, digital scenekunstdatabase». I og med at tildeling var mindre enn søknadssummen er midlene kun brukt til prosjektet «Bedret formidling av Scenewebarkivets innhold». Prosjektet er også finansiert av Norsk kulturråd og ved hjelp av egenfinansiering, ref. vedlagt regnskap.

Sceneweb er et digitalt nasjonalt historisk arkiv for norsk profesjonell scenekunst. Innholdet i arkivet formidles via internettsiden [sceneweb.no](http://sceneweb.no). Målet er at arkivet skal være lett tilgjengelig for alle interesserte, uavhengig av tid og sted. Vi ønsker med dette å bidra til å dokumentere, bevare og formidle norsk kulturarv, og øke kunnskapen om norsk scenekunst.

Scenewebarkivet eies av [Danse- og teatersentrum](http://Danse-og-teatersentrum.no). Arbeidet med innsamling, registrering, digitalisering, tilgjengeliggjøring og bevaring av arkivmateriale gjennomføres i samarbeid med [Nasjonalbiblioteket](http://Nasjonalbiblioteket.no), Teaterarkivet i Bergen og prosjektet Figurteater i Norge fra 1945-2022.

### **Arkivets innhold**

Scenewebarkivet inneholder arkivmateriale fra 1827 ([Det Strøbergsske Teaters](#) oppsetning av [Jeppé paa Bjerget](#)) frem til i dag. Her finner du informasjon om frie scenekunstkompanier og private og offentlige, nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner. Vår visjon er én dag å kunne gi en fulldekkende oversikt over verk, aktører, organisasjoner, spillesteder og utmerkelser innen norsk scenekunst, med tilhørende digitalisert materiale som bl.a. foto, plakater, program, artikler og video. Sceneweb er per i dag ikke ett fullstendig arkiv. Vi fyller kontinuerlig databasen med mer materiale, og gjør slik Sceneweb til en stadig rikere kilde om norsk scenekunst. Per desember 2020 inneholder arkivet 94 000 objekter, hvorav 17 000 er audiovisuelt materiale som fotografier, videoer, plakater og programmer.

Materialet som presenteres på [sceneweb.no](http://sceneweb.no) er samlet inn fra flere kilder – bl.a. Nasjonalbibliotekets samlinger, scenekunstinstitusjoner, kunstnere, kompanier, visningsarenaer, fagbøker, hjemmesider og innsendt materiale fra brukere av nettsiden.

Vi tar forbehold om feil og mangler. Alle brukere kan gi tilbakemelding til redaksjonen om feil/mangler ved å benytte den sorte knappen som ligger i høyremenyen på hver side - "Rapporter feil og mangler".

### **Databasen**

Scenewebdatabasen er objektorientert og spesialutviklet for scenekunstens hybridarkiver. Databasen har åtte hovedkategorier: produksjoner, personer, organisasjoner, spillesteder, utmerkelser, originalverk, teaterfigurer og multimediafiler (bl.a. fotografier, programmer, videoer, anmeldelser og plakater).

Databasen og nettsiden er utviklet av [Copyleft Solutions](#) v/[Orgdot](#).

### Ny frontend og søkefunksjoner

I januar 2020 hadde vi etter flere års arbeid kommet i mål med full-finansieringen av delprosjektet med nytt design og nye søkefunksjoner for arkivet. Arbeidet ble startet opp mer eller mindre umiddelbart.

De nye sidene fremhever det audiovisuelle materialet i arkivet, samtidig som all annen informasjon også er lettere å finne frem i. Vi har i tillegg nye funksjoner som gjør at vi kan samle materialet i tematiske gallerier, for eksempel «[Jul i teatret](#)», «[Teater i Norge under 2. verdenskrig](#)», «[Norsk scenekunst under Koronapandemien i 2020-2021](#)», «[Norsk scenekunst på internasjonal arena](#)», «[Scenografi](#)», «[Plakater](#)», «[Programmer](#)». Vi kan også samlet privatarkiver og institusjoners samlinger i egne samlinger, for eksempel «[Privatarkivet til Baktruppen](#)», «[Privatarkivet til Helge Reistad](#)», «[Oslo Nye Teaters fotosamling](#)», «[Den Nationale Scenes programsamling](#)».

På forsiden møtes man med en bildekarusell hvor bildene fornyes hver gang man fornyer siden. Bildene er klikkbare slik at man kan gå inn og se nærmere på dem om man er nysgjerrig på hva de viser. Hensikten med karusellen er å gi brukerne ett førsteinntrykk av innholdet i databasen og vekke nysgjerrighet om innholdet.

Midt i bildekarusellen ligger et søkefelt. Man kan søke her eller gå inn på søkesiden hvor man også kan søke ved hjelp av kategori- og emneknapper i venstremenyen. Det er også en egen side med tips om hvordan man kan søke i arkivet. Den finnes [her](#).

Forbedrede søkefunksjoner gjør blant annet at man for eksempel kan søke på en kombinasjon av emner og tidsperiode. Dette gjør at innholdet er mer brukbart i en kunsthistorisk sammenheng. Eksempelvis kan man nå søke på:

- [Jon Fosse 2010-2012 og produksjon i venstremenyen](#) (for å søke på en periode Jon Fosse har vært medvirkende i produksjoner).
- [5 desember 1978](#) (for å søke på dato)
- [5 desember](#) (for å søke på en dag uten årstall)
- [1970-1980](#) eller [1 desember 2019-15 januar 2020](#) (for å søke på en tidsperiode). Disse kan også kombineres med fasettene i venstremenyen.

Man kan søke på oppsetningshistorikken (i Norge) til et skuespill:

- Dette kan du gjøre ved å skrive tittelen på stykket i søkfeltet. For eksempel *Peer Gynt*. Da får du nesten 2000 svar. Øverst ligger originalverket [Peer Gynt](#), dette er innførselen til manuset.
- Trykk på denne linken så kommer du inn på manusets side i Scenewebarkivet. I listen Produksjoner finner du oppsetningshistorikken til skuespillet.

Man kan også søke på oppsetningshistorikken til et skuespill ved et spesifikt teater/teatergruppe:

- Dette kan du gjøre ved å skrive tittelen på stykket og navnet på teatret i søkefeltet. For eksempel [Peer Gynt Nationaltheatret](#).

- Søkesvaret gir også treff på programmer, plakater og lignende knyttet til søket. Ønsker du å kun se en oversikt over produksjonene merker du av [produksjon i venstermenyen](#).

Forsiden gir også en smakebit på Galleriene og Samlingene og man kan finne en oversikt over antall objekter i arkivet.

Hvert objekt i databasen har sin egen side hvor metadataene om objektet tilgjengeliggjøres. En forbedring av formidlingen av metadataene kan man se for eksempel på organisasjoners repertoarlistene. Disse kan nå ses både kronologisk, omvendt kronologisk og alfabetisk. Det samme gjelder oversikten over produksjoner en person har medvirket i. Se for eksempel organisasjonen [Det Nye Teater](#), eller [Jo Strømgren Kompani](#), og personen [Jo Strømgren](#), eller [Ellen Isefiær](#).

### **Figurteater i Norge fra 1945 frem til i dag**

Siden 2018 har vi samarbeidet med Mona Wiig og Elin Grimstad som leder et dokumentasjonsprosjekt knyttet til norsk figurteater i perioden 1945-2022. I den forbindelse ble databasen utvidet med en hovedkategori; Teaterfigur. Dette materialet tilgjengeliggjøres på Scenewebs sider, i tillegg har det en egen [landing side](#) hvor materialet presenteres som et eget kuratert galleri tilpasset figurteatrets særegenheter. Inngangen til denne siden vil til evig tid ligge på [Scenewebs forside](#), dette har vi inngått en avtale med samarbeidspartnerne om.

### **Avslutning og evaluering**

Hovedmålene med en ny frontend er å bedre formidlingen og søkefunksjonene og å gjøre sidene mer visuelt innbydende. Dette er nyttig for forskere, journalister, studenter, kunstnere og andre som er interessert i den norske scenekunstarven. For scenekunstaktørene og -institusjonene bidrar dette til forbedret synliggjøring og dokumentasjon av deres virksomhet.

Tilgang på gode arkiv er et av fundamentene for kunnskapsfremskritt på et hvilket som helst område i samfunnet. Skal vi tenke oss et fremtidig norsk samfunn med god kunnskap om norsk scenekunst så trenger vi gode arkiv. Den enkleste måten å tilgjengeliggjøre arkiv på i dag er via internett. På grunn av enorme mengder tilgjengelig informasjon er imidlertid sentralt med gode systemer for organisering av materiale og gode søkefunksjoner, slik at det er gjenfinnbart. Utfordring for brukerne er som regel ikke å finne informasjon som sådan, men å finne den riktige informasjonen og de riktige dokumentene. Scenewebdatabasen er et veldig godt system for organisering av materialet, og kun opplærte medarbeider får tilgang til å registrere materiale og metadata. Vi følger nasjonale standarder for registrering av arkivmateriale. På den nye sceneweb.no er det nå også enklere å finne den informasjonen man leter etter.

Å se scenekunstfeltet som ett helhetlig kunstfelt, slik dette fellesarkivet gjør, mener vi synliggjør scenekunstfeltets posisjon i kunst- og kulturhistorien. Vi mener også det styrker scenekunstens status som en del av Norges kulturarv. I Scenewebdatabasen setter vi altså mange forskjellige arkiv sammen. Det er både privatarkiv fra enkeltpersoner, grupper og større organisasjoner og offentlige arkiv. Arkivene linkes til hverandre slik at når du går inn på nettsiden kan du få en relasjonell opplevelse av sammenhengen mellom de ulike kategoriene. Personer, produksjoner,

organisasjoner, spillesteder, teaterfigurer, manus og digitalisert materiale osv. er linket sammen, og du kan klikke deg på kryss og tvers mellom disse.

Når man setter forskjellige arkiv sammen i et relasjonelt system får man noen interessante merverdier på kunnskapsnivå. Det blir mulig å se sammenhenger og gjøre sammenligninger i en annen grad enn det tilfellet er når registreringen gjøres i separate systemer. Det er også mulig å lese ut mer komplekse rapporter fra arkivet, rapporter kan bestilles av DTS. Vi mener at den nye nettsiden gjør det enklere å formidle sammenhenger og historiske utviklinger innen kunstformen, samtidig som det er enklere for brukerne å finne frem i arkivet. Å samle flere arkiv i en database styrker med andre ord formidlingen og forskningsmulighetene ved å gi et bedre bilde av kunstfeltet og dets helhetlige historiske utvikling.

Selve arbeidet med de nye sidene har pågått i ett år. I utgangspunktet var planen at sidene skulle lanseres etter sommeren 2020 men dette ble altså forsinket til desember 2020. Vi har tatt oss god tid og gått mange runder med hensyn til forbedring og oppretting. Dette har vært et grundig arbeid fra både IT-utviklerne og DTS' side. Vi ønsket en side som står seg i mange år fremover og da var ikke en forsinkelse på flere måneder avgjørende. Vi er svært fornøyde med resultatet og håper sidene inspirerer til dypdykk inn i arkivet.