

Sluttrapport for prosjektet «Digitalisering av musikkmanuskripter»

Opplandsarkivet forvalter originale musikkmanuskripter og kontekstuelte materiale knyttet til disse. Utvalget av materiale til dette prosjektet omfatter ulike genrer- folkemusikk, klassisk, viser og populærmusikk, og det består av forskjellige verk, komposisjoner, sang – og notebøker samt ulike innsamlinger. Musikkmanuskriptene er etter lokale utøvere og komponister som er anerkjent nasjonalt og internasjonalt. Her kan nevnes Sparre Olsen, Sigurd Berge, Leif Solberg, Arne Eggen, Arvid Arnesen, A.K. Nielsen, Jon A. Ballangrud, Olav Snortheim, Ragna Brenno Frydenberg og Ola Brenno. I tillegg kommer materiale fra andre aktører med tilknytning til Innlandet. Opplandsarkivet har digitalisert dette materialet, for å gjøre det tilgjengelig for allmennheten og ulike fagmiljøer.

Mål

Å samle inn privatarkiver fra utøvere, musikere, komponister og produsenter med lokal tilknytning, uavhengig av genre, har vært og er en prioritert oppgave for Opplandsarkivet. Materialet har en bredde som kan være av interesse for mange ulike personer og miljøer, og målet er at det digitaliserte materialet kan nå et stort og variert publikum, samt benyttes av samtidens musikkaktører.

Gjennomføring

I 2020 mottok Opplandsarkivet 215 000 kr i prosjekt- og utviklingsmidler fra Arkivverket til dette prosjektet. Det er digitalisert musikkmanuskripter fra Opplandsarkivets avdelinger ved Valdresmusea, Randsfjordmuseet, Gudbrandsdalsmusea, Stiftelsen Lillehammer museum og Mjøsmuseet. Arkivmaterialet spenner fra tidsperioden 1700-tallet til 2000-tallet.

Opplandsarkivet har samarbeidet med Innlandet fylkesarkiv om dette prosjektet, ved at fylkesarkivet har fått i oppdrag å digitalisere musikkmanuskriptene. Opplandsarkivet og Innlandet fylkesarkiv har tidligere samarbeidet om et annet digitaliseringsprosjekt, «Brennerinæringen i Oppland», og

erfaringene fra dette prosjektet ble benyttet og ført videre i prosjektet «Digitalisering av musikkmanuskripter»

Opprinnelig oppstart for prosjektet var tenkt januar 2021, men dessverre ble den noe forsinket på grunn av koronasituasjonen og andre årsaker som påvirket arbeidssituasjonen til den enkelte bidragsyter i prosjektet. Selve digitaliseringsarbeidet startet opp i juni samme år, men arbeidet viste seg å være mye mer krevende enn først antatt. Formatene varierte sterkt både i størrelse og papirkvalitet, samtidig som deler av materialet også var skjørt og fragmentert. Av den grunn er det brukt en god del tid på å finne en hensiktsmessig arbeidsflyt og best egnet verktøy for å få til et godt digitaliseringsresultat. Det er brukt tre ulike typer skannere til arbeidet, - bokskanner, flatskanner og ORC, og fylkesarkivets IKT arkivarer har vært rådgivende for valg av teknisk utstyr, formater og kvalitet.

Resultater

Til sammen er det digitalisert 406 GB som utgjør 9338 filer. Med tanke på kvalitet og gjengivelse, ble musikkmanuskriptene digitalisert i PDF-A og TIFF for langtidsbevaring samt JPEG for publisering. Det faktum at materialet krevde en svært tilpasset tilnærming for å kunne digitaliseres, har helt klart forsinket gjennomføringen av prosjektet en god del. Samtidig har arbeidet med å finne best mulig løsning for digitaliseringen, ledet til nye erfaringer, ny kunnskap og et ønsket sluttresultat.

Videre prosess

Det gjenstår noe etterarbeid med tilbakelevering av fysisk og digitalt materiale til avdelingene, men dette er i prosess. Videre skal de enkelte arkivavdelingene som har deltatt i prosjektet, indeksere og publisere materialet på Digitalarkivet. Det må gjøres en vurdering om det enkelte manuskript kan publiseres i henhold til gjeldende lovverk for denne type materiale. Det er også planer om å gi arkivavdelingene opplæring i å publisere på Digitalarkivet.

Opplandsarkivet endrer navn til Innlandsarkiva i 2023, og har samtidig et lederbytte. Ny leder for Innlandsarkiva vil videre koordinere arbeidet med å publisere musikkmanuskriptene på Digitalarkivet. På grunn av overgangen mellom gammel og ny leder, vil det ikke følge et prosjektrengskap til denne sluttrapporten. Det er Mjøsmuseet som fører regnskapet for dette prosjektet, og det er også de som vil etterseende prosjektrengskapet i løpet av året.

Sekr. leder for Opplandsarkivet

Dir. Mjøsmuseet

Silje Cathrin Fylkesnes

Arne Julsrud Berg.